

В нерасчлененные блоки превращены и фигуры евангелистов, поддерживающие деревянный пульт из монастыря в Альпирсбахе (Фрейденштадт, около 1150 г.) (илл. 70). Руки их плотно прижаты к телу, ноги сдвинуты, пряди волос ложатся симметричным узором, процарапанные на ровной поверхности складки одежд образуют овалы, треугольники, полосы. Лица евангелистов одинаковы и представляют собой вариант того же типа, что и лицо распятого Христа.

Столь же неподвижна и фигура-светильник из бронзы, так называемый „Вольфрам“ (ок. 1160 г., Эрфурт, собор), обремененный этим именем сохранившейся на поясе надписи. Поднятые руки и голова фигуры образуют как бы тройной канделябр. Опорой его



70. Пульт из Фрейденштадта